

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 29 им. Сепсяковой Т.Ф.»
(МОУ «Средняя школа № 29»)


УТВЕРЖДАЮ
Директор  Г.Г. Сталевская
« 29 » декабря 2021
Приказ № 360 от 29.12.2021

Рабочая программа по учебному предмету
«Искусство: ИЗО»

основной общеобразовательной программы

основного общего образования

5-8 классы

Срок реализации – 4 года

Разработчик: Барская О.А.

Программа рассмотрена на заседании
Методического объединения учителей
« 20 » декабря 2021

Программа принята на заседании
педагогического совета школы

Протокол № 29 от 29.12.2021 г

Петрозаводск
2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету Искусство «Изобразительное искусство» составлена на основе:

- Закона 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012;
- Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1879;
- Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» / Сост. Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских -3-е изд.- М.: Просвещение» 2011;
- Сборника рабочих программ ФГОС. Изобразительное искусство 5-8 классы под редакцией Б.М. Неменского. Москва «Просвещение» 2014;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПиН 2.4.2.2821-10; зарегистрировано в Минюсте РФ 03.03. 2011, регистрационный № 19993.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-

пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности, в единую образовательную структуру образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса - ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе изображение. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до

электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку массовой культуры, отделять искусство от его подделок.

Практические творческие работы учащихся.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» рекомендуется изучать в 5,6,7 по 35 часов в каждом классе, в 8 кл – 17,5 час, общий объём не менее 122,5 часа.

Рабочая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объеме 1 учебного часа в 5 – 7 кл, 8 кл – 0,5 час в неделю

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;

- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Основные направления воспитательной деятельности

1.Гражданское воспитание включает:

1. формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
2. развитие культуры межнационального общения;
3. формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
4. воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
5. развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
6. развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
7. формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
8. разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семеймигрантов.

2.Патриотическое воспитание предусматривает:

1. формирование российской гражданской идентичности;
2. формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания;
3. формирование умения ориентироваться в современных общественно- политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
4. развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
5. развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3.Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

1. развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
2. формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
3. развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
4. содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
5. оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

1. приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
2. создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
3. воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
4. приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
5. популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
6. сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

1. формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
2. формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
3. развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

1. воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
2. формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
3. развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
4. содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

1. развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
2. воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

1. содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
2. создание условий для получения детьми достоверной информации опережающих достижений и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
- восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

в познавательной сфере:

- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка искусств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогический подход к освоению произведений искусства;
- понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

Кодификатор планируемых метапредметных результатов

Реализация междисциплинарной программы "Формирование универсальных учебных действий"

Код	Планируемые результаты реализации междисциплинарной программы «Формирование универсальных учебных действий»
Личностные УУД	
Л1	осознание российской гражданской идентичности в совокупности когнитивного, ценностно-эмоционального и деятельностного компонентов
Л2	адекватная позитивная Я-концепция и самооценка
Л3	выраженная устойчивая мотивация к обучению и познавательной деятельности
Л4	готовность и способность к осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений
Л5	ориентация в системе моральных норм и ценностей, готовность и способность к их выполнению
Регулятивные УУД	
Р1	целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
Р2	планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач
Р3	контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата
Р4	коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией
Р5	оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения
Коммуникативные УУД	
К1	умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции
К2	умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение
К3	умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе: определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра.
К4	умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации
К5	владение монологической формой речи
К6	владение диалогической формой речи
Познавательные универсальные учебные действия	
П1	умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий
П2	умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных

	задач
ПЗ	умение осуществлять логические учебные действия:
П 3.1.	давать определение понятиям
П 3.2.	обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом)
П 3.3.	осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия
П 3.4.	осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций
П 3.5.	устанавливать причинно-следственные связи
П 3.6.	строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы
П4	умение формулировать проблемы и определять способы их решения

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5 класс

- Древние корни народного искусства
- Древние образы в народном искусстве.
- Убранство русской избы.
- Внутренний мир русской избы.
- Конструкция и декор предметов народного быта.
- Русская народная вышивка.
- Народный праздничный костюм.
- Народные праздничные обряды.

Связь времен в народном искусстве

- Древние образы в современных народных игрушках.
- Искусство Гжели.
- Городецкая роспись.
- Хохлома.
- Жостово. Роспись по металлу.
- Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.
- Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Декор — человек, общество, время

- Зачем людям украшения.
- Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
- Одежда «говорит» о человеке.
- О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
- Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Декоративное искусство в современном мире

- Современное выставочное искусство.
- Ты сам — мастер.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
- Художественные материалы.
- Рисунок — основа изобразительного творчества.
- Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.
- Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
- Цвет. Основы цветоведения.
- Цвет в произведениях живописи.
- Объемные изображения в скульптуре.
- Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт

- Реальность и фантазия в творчестве художника.
- Изображение предметного мира — натюрморт.
- Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
- Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- Освещение. Свет и тень.
- Натюрморт в графике.
- Цвет в натюрморте.
- Выразительные возможности натюрморта.

Вглядываясь в человека. Портрет

- Образ человека — главная тема в искусстве.
- Конструкция головы человека и ее основные пропорции.
- Изображение головы человека в пространстве.
- Портрет в скульптуре.
- Графический портретный рисунок.
- Сатирические образы человека.
- Образные возможности освещения в портрете.
- Роль цвета в портрете.
- Великие портретисты прошлого.
- Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Человек и пространство. Пейзаж

- Жанры в изобразительном искусстве.
- Изображение пространства.
- Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

- Пейзаж — большой мир.
- Пейзаж настроения. Природа и художник.
- Пейзаж в русской живописи.
- Пейзаж в графике.
- Городской пейзаж.
- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека

- Изображение фигуры человека в истории искусства.
- Пропорции и строение фигуры человека.
- Лепка фигуры человека.
- набросок фигуры человека с натуры.
- Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.
- **Поэзия повседневности**
- Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.
- Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.
- Сюжет и содержание в картине.
- Жизнь каждого дня — большая тема в искусстве.
- Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).
- Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Великие темы жизни

- Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.
- Тематическая картина в русском искусстве XIX века.
- Процесс работы над тематической картиной.
- Библейские темы в изобразительном искусстве.
- Монументальная скульптура и образ истории народа.
- Место и роль картины в искусстве XX века.

Реальность жизни и художественный образ

- Искусство иллюстрации. Слово и изображение.
- Зрительские умения и их значение для современного человека.
- История искусства и история человечества. Стилль и направление в изобразительном искусстве.
- Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.
- Художественно-творческие проекты.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс

- Художник и искусство театра. *Роль изображения в синтетических искусствах*
- Искусство зримых образов
- Правда и магия театра Изображение в театре и кино
- Театральное искусство и художник
- Безграничное пространство сцены
- Сценография — особый вид художественного творчества
- Тайны актёрского перевоплощения.
- Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»
- Сценография — искусство и производство
- Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол
- Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению
- Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. *Эволюция изобразительных искусств и технологий*
- Фотография — взгляд, сохранённый навсегда.
- Фотография — новое изображение реальности
- Грамота фотокомпозиции и съёмки.
- Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать
- Фотография — искусство светописи.
- Вещь: свет и фактура
- «На фоне Пушкина снимается семейство».
- Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера
- Человек на фотографии.
- Бесконечный мир кинематографа.
- Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник
- Операторское мастерство фотопортрета
- Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?
- Чудо движения: увидеть и снять.
- Живые рисунки на твоём компьютере.
- Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель
- Телевидение и документальное кино.
- Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка
- Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?
- Современные формы экранного языка
- *Жизнь врасплох, или Киноглаз.*

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;

- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально -ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ

Критерии оценки устной формы ответов учащихся

1. Активность участия.
2. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
3. Самостоятельность.
4. Оригинальность суждений.

Критерии оценки творческой работы

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1. Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
- **Н. А. Горяева.** Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского.
- **Неменская, Л. А.** Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская ; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского.
- **А.С. Питерских.** Изобразительное искусство. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций / А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

- **Н. А. Горяева.** «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Б.М. Неменский.** Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: методическое пособие / Б. М. Неменский [и др.]; под ред. Б. М. Неменского.
- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
- **Г. Е. Гуров, А. С.Питерских.** «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2008.
- Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2010.
- **Г.Е. Гуров.** Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы : методическое пособие / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских; под ред. Б. М. Неменского.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Государственный Эрмитаж	http://www.hermitagemuseum.org/	Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением.
2	Государственная Третьяковская Галерея	http://www.tretyakov.ru/	Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров.
3	Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина	http://www.museum.ru/gmii/	Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет
4	Русский музей	http://www.rusmuseum.ru/	Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций.
5	Музей Лувр	http://www.louvre.fr/	Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея.
6	Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России	http://tsos.lan.krasu.ru/slajds/issk/dmitrieva/index.htm	Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю.

7	Искусство России	http://www.artrussia.ru/	Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум.
8	Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись	http://worldleonard.h1.ru/	Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания.
9	Русская икона	http://www.icon-art.narod.ru/	Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки.
10	Коллекция: мировая художественная культура	http://artclassic.edu.ru/	По темам
11	МХК и ИЗО (материалы для учителя) Методический центр, Лаборатория общественно-гуманитарных и естественно-математических дисциплин	http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm	Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах,
12	Библиотека изобразительного искусства	http://www.artlib.ru/	
13	История изобразительного искусства. Музеи и галереи	http://www.arthistory.ru/museum.htm	
14	Энциклопедия искусства	http://www.artprojekt.ru/Menu.html	
15	Музей современного искусства	www.mmsi.ru	
16	Современное искусство (Санкт-Петербург)	www.RUSSKIALBUM.ru	
17	Энциклопедия «Все о	http://jivopis.ru	

	живописи»		
18	Абстракция: живопись и графика	http://www.angelfire.com/art2/abstract2	«Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов
19	Эпоха Возрождения	http://renesans.narod.ru/	Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи.
20	Импрессионизм в сети	http://impressionnisme.narod.ru	Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни.
21	Основы рисунка	http://www.drawtraining.ru/	«Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства.
22	ИоханнесИттен. Искусство цвета	http://itten.at.tut.by/itten-12.html	Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам

			самых разнообразных сфер деятельности.
23	Лилия Вениаминовна Сазонова	http://www.openclass.ru/node/148163	Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО
24	Портал "Сеть творческих учителей"	http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com	Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.
25	Электронный научный журнал "Педагогика искусства"	http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm	Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.
26	Сайт Института художественного образования	http://www.art-education.ru/	
27	«Солнышко» - SolNet.EE	http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html	Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт
28	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
29	Дети в Интернете Виртуальная галерея	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и

	детского рисунка		смешные высказывания детей.
30	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
31	Галерея детского рисунка	http://www.rndavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
32	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
33	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
34	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
35	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Учебно - тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС Личностные У УД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Декоративно-прикладное искусство и человек	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.	<p>Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических</p>

				культурных традиций и народного творчества
2	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далекими предками.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Духовно-нравственное воспитание - развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия) Эстетическое воспитание - воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации
3	Убранство русской избы	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир; знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотенце, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении	Патриотическое воспитание - формирование российской гражданской идентичности Духовно-нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов Эстетическое воспитание - популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей

		русских		
4	Внутренний мир русской избы	<p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, люлька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.</p>	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	
5	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.</p>	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>	<p>Патриотическое воспитание - формирование российской гражданской идентичности</p> <p>Духовно-нравственное воспитание - содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов</p> <p>Эстетическое воспитание - популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей</p>
6	Русская народная вышивка	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, устойчивости их вариативных решений. Условность</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке, разнообразие трактовки традиционных образов.</p>	

		<p>языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубах и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения. Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	
7	Народный праздничный костюм	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Севернорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Духовно-нравственное</p>

8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.	<p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.).</p> <p>Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.</p>	<p>воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира</p>
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушек.	<p>Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам.</p> <p>Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества,</p>

Местные промыслы игрушек.

росписью в традиции одного из промыслов.

Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.

Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.

ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания

Духовно-нравственное воспитание

- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра

Эстетическое воспитание

- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества

Трудовое воспитание

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий

Экологическое воспитание

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира

11	Искусство Гжели	<p>Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».</p> <p>Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>	<p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
12	Городецкая роспись	<p>Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Городца – национальное достояние отечественной культуры. Своеобразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розаны – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p>	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p>Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>	<p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной</p>

				позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
13	Хохлома	Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «кудрина».	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания
14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с графической линией – черным перьевым контуром.	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Экологическое воспитание - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира
15	Жостово. Роспись по металлу	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм	Эмоционально-воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой	Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и

		<p>цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.</p>	<p>цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>	<p>последствия своих действий</p>
16	<p>Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)</p>	<p>Выставка работ и беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).</p>	<p>Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных</p>

				традиций и народного творчества
17-18	Зачем людям украшения	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.	Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
19- 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, хука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза - уаджета и др.) Различие одежд людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку . Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Ценности научного познания -содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей
21-22-23	Одежда «говорит» о человеке	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее

		<p>Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко), которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.</p>	<p>«Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линии стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>	<p>России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
24-25-26	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	<p>Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.</p> <p>Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода.</p> <p>Гербы ремесленных цехов в эпоху</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p>

		<p>Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия).</p> <p>Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.</p>	<p>Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.</p>	<p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
27-28	<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)</p>	<p>Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен, художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной</p>

				<p>позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии</p>
29-30	Современное выставочное искусство	<p>Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).</p> <p>Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения.</p> <p>Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>	<p>Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной</p>

		интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников	Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.	работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий
31-32-33-34-35	Ты сам - мастер	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы. Декоративные куклы. Проверочная работа	Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».	Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий

Учебно - тематическое планирование 6 класс

№ урока	Тема	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС Личностные У УД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	Виды пластических искусств. Живопись, графика, скульптур. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства.</p> <p>Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, Объяснять их различное назначение в жизни людей.</p> <p>Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе.</p> <p>Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира.</p> <p>Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя.</p> <p>Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность</p> <p>Уметь определить, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p>Понимать, что восприятие</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

			произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений	
2	Художественные материалы	Значение художественного материалов в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык. Художественный материал и художественная техника. Основные скульптурные материалы Графические материалы. Художественные материалы.	Художественные Материалы и их значение в создании художественного образа	2 Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания 3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра 4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
3	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности.	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание

			выполнения творческих заданий.	- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Экологическое воспитание - воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А. Матисса, П. Пикассо, В. Серова	Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков. Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать и называть линейные графические рисунки известных художников	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное - светлое.	Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел. Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества

		Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой.	изображения. Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы. Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.	
6	Цвет. Основы цветоведения.	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механическое смешение цветов	Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. Получать представление о воздействии цвета на человека. Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах. Объяснять значение понятий: цветовой круг цветотональная шкала, насыщенность цвета. Иметь навык сравнения цветовых пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета. Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
7	Цвет в произведениях	Понятие колорит, гармония цвета. Механическое смешение цветов.	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства

	живописи.	<p>Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция.</p> <p>Выразительность мазка Фактура живописи.</p> <p>Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность.</p>	<p>произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	<p>гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
8	Объемные изображения в скульптуре.	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением.</p> <p>Художественные материалы в скульптуре: глина, металл, дерево и др.; их выразительные возможности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова.</p>	<p>Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p> <p>Экологическое воспитание</p> <p>-развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира</p>

9	Основы языка изображения (обобщение темы)	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.	<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выразительные средства и правила изображения	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения я вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства.	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет,</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Ценности научного познания</p>

		Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательность плоских рисунков	<p>сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
13	Изображение объема на	Плоскость и объем. Перспектива как способ изображения на	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства

	плоскости и линейная перспектива.	плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости	произведениях. Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения	гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
14	Освещение. Свет и тень.	Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
15	Натюрморт в графике.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Различать виды рисунка по их целям и	Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к

		<p>пятен, пропорции, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А. Дюрера, В. Фаворского</p>	<p>художественным задачам. Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. Овладеть начальными навыками рисунка с натуры. Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	<p>защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
16	Цвет в натюрморте.	<p>Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта -ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А. Матисс «Красные рыбки», К.Петров- Водкин « Утренний натюрморт», «Скрипка». Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. Овладевать навыками живописного изображения</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
17	Выразительные возможности натюрморта.	<p>Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника,</p>	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. Объяснять понятия: цветочные</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору</p>

		<p>его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков.</p> <p>Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов.</p> <p>Зрительный ряд: И. Грабарь «Неприбранный стол», И. Машков «Хлебы», Н. Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван – Гога, К. Моне и П. Сезанна</p>	<p>отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различным эмоциональным звучанием.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения</p>	<p>добра</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
18	<p>Образ человека – главная тема искусства.</p>	<p>Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира. Великие художники – портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p>Получать представление об изменчивости образа человека в истории.</p> <p>Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p>Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника.</p> <p>Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p>Рассказывать о своих художественных</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

			впечатлениях.	
19	Конструкция головы человека и её пропорции	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица, Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Получать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации.	Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
20	Изображение головы человека в пространстве	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека	Получать представления о способах объёмного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, подмечать особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объёмной конструкции головы.	Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества

21	<p>Портрет в скульптуре.</p>	<p>Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В. И. Мухиной и С. Т. Коненкова</p>	<p>Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах- портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть как художник-скульптор).</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
22	<p>Графический портретный рисунок.</p>	<p>Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.</p>	<p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. Овладевать новыми умениями в рисунке. Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	<p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
23	<p>Сатирические образы человека.</p>	<p>Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.</p>	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном</p>	

			<p>изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	
24	Образные возможности освещения в портрете.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разных источниках и характере освещения.</p> <p>Различать освещение по свету, против света, боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства.</p>	<p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Экологическое воспитание - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира</p> <p>Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
25	Роль цвета в портрете.	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p> <p>Получать навыки создания различными материалами портрета в</p>	<p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Экологическое воспитание - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира</p> <p>Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для</p>

			цвете.	подростающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей
26	Великие портретисты прошлого.	Выражение творческой индивидуальности в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники – портретисты и их произведения»	Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).	Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века.	Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. Приводить примеры известных портретов отечественных художников. Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. Интересоваться , будучи художником, личностью человека и его судьбой.	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
28	Изображение пространства	Потребность в изображении глубины пространства и открытия правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как	Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Ценности научного познания

		<p>изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл</p>	<p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	<p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
29	<p>Правила построения перспективы. Воздушная перспектива</p>	<p>Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день</p>	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений)</p>	<p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

			изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.	
30	Пейзаж – большой мир	<p>Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.</p> <p>Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.</p> <p>Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.</p> <p>Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства</p>	<p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
31	Пейзаж настроения. Природа и художник	<p>Изменчивость состояний природы при разной погоде (сумрак, туман, солнечная погода) в разное время суток (утро, вечер, полдень). Роль освещения в природе.</p> <p>Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать.</p> <p>Живопись на природе — пленэр.</p> <p>Импрессионизм — направление в живописи XIX века. Задача изображения новых колористических впечатлений.</p> <p>Постимпрессионизм. Состояние в природе и настроение художника, его внутренний мир. Роль колорита в пейзаже настроения. Наблюдение цветовых состояний и освещения в реальном окружающем мире.</p> <p>Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабала, К. Юона</p>	<p>Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.</p> <p>Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства.</p> <p>Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Формировать эстетическое</p>	<p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

			восприятие природы как необходимое качество личности Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников	
32	Пейзаж в русской живописи	История формирования художественного образа природы в русском искусстве. Образ природы в произведениях А. Венецианова и его учеников. А. Саврасов. Картина «Грачи прилетели». Эпический образ России в произведениях И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и значение его творчества для развития российской культуры.	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников	Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Экологическое воспитание - развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
33	Пейзаж в графике	Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Самостоятельное художественное значение графического пейзажа. Выразительность графических образов великих мастеров. Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Печатная графика и её роль в развитии культуры.	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий

			зарисовок. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	
34	Городской пейзаж	<p>Жанр городского пейзажа и его развитие в истории искусства. Достоверность и фантазия в изображении города во времена готики и Возрождения. Жанр архитектурных фантазий и панорамные городские пейзажи. Появление городского пейзажа в русском искусстве. Пейзажи старинной Москвы, Санкт-Петербурга, других русских городов. Значение этих произведений для современной культуры.</p> <p>Образ города в искусстве XX века. Разнообразие в понимании образа города: как урбанистическое противостояние природе и как обжитая, многосложная среда современной жизни. Романтический образ города и город как воплощение истории отечественной культуры: каменная летопись истории.</p> <p>Значение охраны исторического образа современного города.</p>	<p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладеть навыками композиционного творчества в технике коллажа.</p> <p>Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы.</p>	<p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	<p>Обобщение материала учебного года. Роль изобразительного искусства в жизни людей.</p> <p>Деятельный характер восприятия мира художником: умение видеть как результат изобразительной деятельности. Мир художественного произведения.</p> <p>Язык изобразительного искусства. Средства выразительности и зримая</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни и общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества,</p>

		<p>речь. Изобразительное произведение как форма общения, диалог между художником и зрителем. Творческие способности зрения. Деятельность зрителя и личностный смысл восприятия искусства. Восприятие искусства и искусство восприятия мира.</p>	<p>художественной культуры зрителя. Участвовать в бесе по материалам учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
--	--	---	---	---

Учебно - тематическое планирование 7 класс

№	Разделы и тема урока	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС Личностные У УД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	<p>Изображение фигуры человека и образ человека. (8ч)</p> <p>Изображение фигуры человека в истории искусства</p>	<p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Изображение человека в культурах Древнего Востока (Древний Египет, Эгейское искусство, этруски, Древнеперсидский Персеполь, Индия). Изображение человека в вазописи Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.</p>	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p>Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Участвовать в создании фриза, состоящего из ритмического шествия фигур людей.</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>1-Гражданское воспитание</p>
2	<p>Пропорции и строение фигуры человека</p>	<p>Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека.</p>	<p>Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p>Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p>Обретать навыки передачи в плос-</p>	<p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ</p>

			костном рисунке простых движений фигуры человека	патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества
3-4-5	Лепка фигуры человека	Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Образ человека — основная тема в скульптуре. Пространственный образ фигуры человека и ее движения. Скульптурное изображение человека в искусстве древности, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения: работы Донателло, Микеланджело. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве XIX—XX вв.	Получать представления об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа. Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятии. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека.	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий
6	Набросок фигуры человека с натуры	Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Умение обобщать, выделять главное, отбирать выразительные детали и подчинять их целому в рисунке. Деталь, выразительность детали. Образная выразительность фигуры; форма и складки одежды на фигуре человека.	Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы. Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали	Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя

			<p>целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p>Развивать умение видеть пропорции и соотносить детали между собой.</p> <p>Приобретать творческий опыт, делая зарисовки с натуры фигуры человека.</p>	<p>необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
7-8	<p>Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве</p>	<p>Изобразительный рассказ о человеке и задача проявления внутреннего мира человека в его внешнем облике.</p> <p>Соединение двух путей поиска красоты человека: понимание красоты человека в античном искусстве; духовная красота человека в искусстве Средних веков в Европе и в русском искусстве. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы. Интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни. Потеря высоких идеалов человечности в европейском искусстве конца XX</p>	<p>Получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>	<p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
9	<p>Поэзия повседневности (8 ч)</p> <p>Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.</p>	<p>Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов. Изображение труда и повседневных занятий человека в искусстве древних восточных цивилизаций и Античности. Бытовые темы и их поэтическое воплощение в изобразительном искусстве Китая и Японии, Индии, в восточной миниатюре.</p>	<p>Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p>Различать произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p>Развивать ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p>Приобретать навыки и компози-</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов</p>

			<p>ционный опыт изображения.</p> <p>Изображать выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p>	<p>Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
10	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры	<p>Понятие «тематическая картина» как вид живописи. Формирование станковой картины. Бытовой, исторический, мифологический жанры в зависимости от содержания тематической картины.</p> <p>Бытовой жанр, или жанровая картина, посвящена изображению повседневной жизни людей.</p> <p>Развитие интереса к частной жизни и повседневному бытию человека в европейской культуре. Развитие интереса к индивидуальности человека. Радости и горести в повседневной жизни. Любование жизнью и сострадание человеку.</p> <p>Роль жанровой картины в создании наших представлений о жизни людей прошлых времен. Расцвет станковой жанровой картины в искусстве XIX в. Бытовой жанр в искусстве импрессионистов и в искусстве передвижников.</p> <p><i>Задание:</i> участие в беседе об особенностях произведений</p>	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p> <p>Объяснить понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения быденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
11	Сюжет и содержание в картине	<p>Картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Композиционная и идейная целостность картины.</p> <p>Натюрморт, пейзаж, портретное изображение людей, интерьер как состав-</p>	<p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.</p>	<p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

		<p>ляющие картинного образа.</p> <p>Понятие темы, содержания и сюжета в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Различные уровни восприятия зрителем произведения искусства. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.</p>	<p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи.</p> <p>Характеризовать смысловую разницу между содержанием и сюжетом при восприятии произведений.</p> <p>Характеризовать уровни восприятия зрителем картины.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и средств выражения в произведениях бытового жанра.</p> <p>Обретать опыт художественного наблюдения и образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.</p> <p>Развивать изобразительные и композиционные навыки в процессе работы над эскизами.</p>	
12	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве	<p>Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Выражение ценностной картины мира в произведениях бытового жанра. Поэтическое восприятие жизни. Интерес к человеку — необходимое качество деятельности художника.</p> <p>Произведения графики на темы повседневной жизни. Сюжетный замысел композиции. Композиционная доминанта. Сближенное или контрастное тональное состояние в композиции. Цветовая выразительность композиции, выражение цветом настроения задуманного сюжета. Отбор деталей.</p>	<p>Учиться рассуждать (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p>Приобретать опыт восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p>Приобретать опыт поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей повседневной жизни.</p> <p>Приобретать представление о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и</p>

			представлению.	развитие этнических культурных традиций и народного творчества
13-14	Жизнь в моем городе в прошлые века (историческая тема в бытовом жанре)	Изобразительное искусство о повседневной жизни людей в истории моей Родины. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе. Жизнь людей в моем городе или селе в историческом прошлом. Изобразительное искусство о жизни в исторической Москве и Санкт-Петербурге.	<p>Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p>Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест.</p> <p>Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p>Приобретать навыки в изобразительном творчестве.</p> <p>Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников).</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
15	Праздник карнавал в изобразительном искусстве	Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера. Праздник как образ счастья. Праздники разных эпох. Праздник как игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т. е. превращение обычного в необычное.	<p>Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p>Учиться понимать значение праздника в культуре народа.</p> <p>Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус.</p> <p>Развивать воображение, учиться</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание - развития навыков совместной</p>

			<p>фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p>	<p>работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно</p>
16-17	<p>Великие темы жизни (12 ч) Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох</p>	<p>Значительность исторического жанра в иерархии сюжетно-тематической картины как изображение общественно значимого события. Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др. Живопись монументальная и станковая. Мозаика. Темпера и масляная живопись. Монументальные росписи — фрески. Фрески в эпоху Возрождения как изображение общественных идей (изображения торжественных событий современной жизни, обращение к античному прошлому как героическому идеалу). Прославление человека как героя истории в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, Тициана. Картина как выражение идейно-образной концепции автора, воплощение его взглядов и эстетических идеалов. Исторический и мифологический жанры в искусстве XVII — начала XIX в. как «высокий» жанр на основе религиозных, мифологических и конкретно исторических сюжетов. Торжественная по своему строю многофигурная картина. Благородный и величественный пафос, слияние исторической реальности с фантазией и аллегорией, трагизм противоборства и</p>	<p>Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов.</p> <p>Учиться рассуждать о месте и значении исторической картины в развитии культуры и общественного самосознания.</p> <p>Учиться понимать взаимосвязь исторического и мифологического жанров в изобразительном искусстве.</p> <p>Приобретать представление и учиться рассказывать о развитии исторического жанра в европейском искусстве.</p> <p>Характеризовать понятия «монументальная живопись», «фреска», «темпера и масляная живопись», «станковое искусство».</p> <p>Узнавать несколько классических произведений и уметь называть имена великих европейских мастеров исторической картины</p>	<p>Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>

		драматический дух протеста.		
18-19	Тематическая картина в русском искусстве 19 века	<p>Развитие тематической картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России. Картина — философское размышление. Понимание значения живописной картины как события общественной жизни. Отношение к прошлому как понимание современности. Широкий интерес к истории в творчестве русских художников второй половины XIX в. Внимание к драматическим противоречиям истории, достоверность психологических и бытовых характеристик, обличительное, критическое отношение к несправедливости и угнетению, идеи демократизма. Социальный, этический пафос в изображении народа.</p> <p>Образ могучего вольнолюбивого народа, его судьба и национальный характер, драматический героизм, жизнелюбие и многоликие оттенки переживаний людей в творчестве В. Сурикова.</p>	<p>Учиться рассказывать об особенностях развития исторической картины в русском искусстве.</p> <p>Характеризовать значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных средств произведений классического русского искусства исторического жанра.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального сознания и образа национальной истории.</p> <p>Учиться называть имена нескольких известных русских художников XIX в. и их наиболее известных произведения, узнавать эти произведения.</p> <p>Узнавать и характеризовать основные исторические картины В. Сурикова, И. Репина.</p>	<p>Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
20-21	Процесс работы над тематической картиной	<p>Тематическая картина как выражение идейных представлений художника, как обобщенный образ его наблюдений и размышлений о жизни.</p> <p>Роль подготовительной работы при создании картины. Этапы создания картины. Замысел и его выражение в эскизах — поисках композиционного решения картины. Этюды и зарисовки — сбор натурного материала. Развитие композиции и продолжение работы над эскизами. Подготовительный рисунок и процесс творческого живописного</p>	<p>Приобретать творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на историческую тему.</p> <p>Получать представления об этапах работы над картиной и представления об обобщенном образе картины, смысловой и пластической взаимосвязи всех ее частей и деталей.</p> <p>Приобретать навыки самостоятельного сбора материала и его освоения для воплощения своего проекта.</p>	<p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p> <p>Ценности научного познания - содействие повышению</p>

		<p>исполнения произведения. Понятие изобразительной метафоры. Реальность жизни и художественный образ. Обобщение и детализация. Роль наблюдательности и воображения в творчестве художника. Проблема правдоподобия и условности в изобразительном искусстве.</p>	<p>Приобретать навыки восприятия и объяснения изобразительной метафоры в художественной картине. Получать творческий опыт разработки и создания изобразительного образа на выбранный исторический сюжет. Приобретать опыт и навыки изображения в процессе разработки исторической темы. Получать в процессе работы над композицией новые представления и знания об истории нашей культуры, обнаруживать в процессе творческой работы смысл событий.</p>	<p>привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
22-23	Библейские темы в искусстве	<p>Значение и место библейских и евангельских сюжетов в развитии западно-европейского и русского искусства. Язык изображения в христианском искусстве Средних веков, его религиозный и символический смысл. <i>Занятие 1.</i> Древнерусская иконопись. Образ в иконе. Иконописный канон. Роль иконы в средневековой Руси. Великие русские иконописцы: духовный свет Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия. <i>Занятие 2.</i> Библейские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве Нового времени. Вечные темы в искусстве и их ценностное и нравственное выражение в произведениях искусства разных времен.</p>	<p>Приобретать представление о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре. Узнавать о значении библейских сюжетов в истории культуры, определять сюжеты Священной истории в произведениях искусства. Приобретать опыт восприятия произведений крупнейших европейских художников на темы Священной истории. Приобретать творческий опыт создания композиции на основе библейского сюжета. Получать представление о смысле различия между иконой и картиной. Узнавать о высоком значении древнерусской иконописи. Называть имена великих русских иконописцев А. Рублева, Ф. Грека и</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

24-25	Монументальная скульптура и образ истории народа	Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Мемориалы.	<p>Дионисия.</p> <p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p> <p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников.</p> <p>Приобретать творческий опыт лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою.</p>	<p>Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>
26-27	Место роль картины в искусстве 20 века.	Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики.	<p>Приобретать представление о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p>Учиться понимать множественность направлений и языков изображения в искусстве XX в.</p> <p>Осознавать и объяснять связь изобразительно - выразительных</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных</p>

		<p>Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.</p>	<p>средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи. Понимать и рассказывать о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины XX в. Участвовать в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	<p>традиций и народного творчества Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
28-29	<p>.Реальность жизни и художественный образ (7ч) Искусство иллюстрации. Слово и изображение</p>	<p>Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Самостоятельность иллюстрации. Наглядность литературных событий и способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения, стиль автора, настроение и атмосферу произведения, а также своеобразие понимания произведения художником, его отношение к предмету рассказа. Известные иллюстраторы книги.</p>	<p>Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
30	<p>Зрительные умения и их значение для современного человека.</p>	<p>Множественность направлений и образных языков изображения в искусстве XX в. Искусство мечты и печали (М. Шагал, П. Пикассо). Активность личностного видения. Искусство протеста и борьбы. Драматизм изобразительного искусства. Активность воздействия на зрителя, несозерцательность, метафоризм. Монументальная живопись Мексики. Сюрреализм С. Дали. Искусство плаката и</p>	<p>Объяснять роль конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре. Получать представление об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала XX в. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам XX в.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p>

		<p>плакатность в изобразительном искусстве. Трагические темы в искусстве середины века. Драматизм истории и личностные переживания человека в искусстве российских художников. Драматический лиризм. Проблема взаимоотношений между поколениями, личностью и обществом, природой и человеком. Беспредметное, абстрактное искусство XX в.</p>	<p>Понимать декоративный язык изобразительного искусства. Развивать культуру зрительского восприятия. Различать и объяснять разные уровни понимания произведения изобразительного искусства. Анализировать творческую позицию художника и мир его времени.</p>	<p>Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
31	<p>История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве.</p>	<p>Историко-художественный процесс в искусстве. Стиль как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны. Меняющиеся образы различных эпох и изменчивость языка искусства. Примеры различных больших стилей: готический стиль средневековой Европы, стиль мусульманского Востока, стиль эпохи Возрождения, барокко и классицизм, модерн. Направления в искусстве Нового времени. Направление как идейное объединение художников, близких в понимании цели и методов своего искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм. Передвижники. «Мир искусства». Постмодернизм. Массовое искусство. «Актуальное искусство», новые формы. Процессы в искусстве начала нового века.</p>	<p>Узнавать, называть основные художественные стили в европейском искусстве и время их развития в истории культуры. Уметь характеризовать особенности основных стилей в европейском искусстве. Узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX вв. Называть имена крупнейших художников и их произведения в истории мирового и русского искусства. Участвовать в дискуссиях о явлениях современного искусства, об их смысловом и ценностном значении.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
32-33	<p>Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.</p>	<p>Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде,</p>	<p>Узнавать крупнейшие художественные отечественные и зарубежные музеи. Получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев.</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p>

		<p>Метрополитен в Нью-Йорке и др. Роль художественного музея в национальной и мировой культуре. Влияние художественного музея и особенностей его коллекции на развитие художественной культуры и понимание искусства. Культурная ценность музейных коллекций и задачи защиты культуры перед социальными вызовами XXI в.</p>	<p>Характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия. Объяснить культуростроительную роль музеев.</p>	<p>Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
<p>34-35</p>	<p>Художественно - творческие проекты.</p>	<p>Работа над проектом (индивидуальная или коллективная работа, работа группой учащихся; проект осуществляется в течение всей четверти). Этапы работы над проектом. Выбор и обоснование темы. Замысел и разработка эскизов. Обсуждение и защита идеи проекта. Сбор материала. Развитие и уточнение идеи. Выполнение проекта в материале.</p>	<p>Уметь самостоятельно определять цели своей деятельности, ставить и формулировать для себя новые задачи, формировать мотивы своего обучения. Учиться планировать самостоятельно пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения поставленных задач. Организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками. Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, корректировать свои действия в соответствии с поставленной задачей. Овладевать методом создания творческого индивидуального проекта. Понимать особенности работы в творческой группе. Приобретать навыки руководства творческим коллективом в процессе работы над проектом. Использовать полученный творчес-</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>

			<p>кий опыт в разработке собственной идеи и выполнении собственного замысла.</p> <p>Уметь использовать полученные знания о средствах художественной выразительности изображения в собственном творчестве.</p> <p>Формировать навыки работы с художественными материалами в работе над собственным замыслом</p>	
--	--	--	--	--

№ урока	Тема	Характеристика деятельности ученика	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС Личностные УУД Познавательные УУД Коммуникативные УУД Регулятивные УУД	Основные направления воспитательной деятельности
1	Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера. Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Понимать специфику изображения и визуально пластической образности в театре и на киноэкране. Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли Художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра 4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества 8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей

2	<p>Правда и магия театра. Театральное искусство и художник</p>	<p>Актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — элемент единого образа спектакля. Оформление живёт только через актёра, благодаря его игре. Природа актёрской игры и основы актёрского искусства. Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.</p>	<p>Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать, что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать, что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).</p>	<p>3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра 4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества 6 Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий 8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-</p>
---	---	--	--	--

				технического творчества детей
3	<p>Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества</p>	<p>Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно - игровой среды спектакля и внешнего облика актёра(т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно - декорационное, конструктивное, условно-метафорическое и др. Историческая эволюция театрально-декорационного искусства. Анализ драматургического материала — основа режиссёрского и сценографического решения спектакля. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене. Основы режиссёрско-сценографической и актёрской грамоты.</p>	<p>Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и</p>	<p>3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра 4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного</p>

			художнических профессий людей, участвующих в их оформлении.	творчества
4	Сценография — искусство и производство	<p>Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.</p> <p>Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу.</p> <p>Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.</p>	<p>Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.</p> <p>Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля.</p>	<p>4 Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>6 Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих</p>

				<p>действий</p> <p>8 Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
5	<p>Тайны актёрского перевоплощения.</p> <p>Костюм, грим и маска, или</p> <p>Магическое «если бы»</p>	<p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа.</p> <p>Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.</p> <p>Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий.</p> <p>Маска как средство актёрского перевоплощения.</p>	<p>Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового.</p> <p>Представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.).</p> <p>Уметь применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов.</p> <p>Понимать роль детали в создании сценического образа.</p> <p>Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.</p>	<p>2 Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>3 Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении</p>

				<p>нравственной позиции, в том числеспособности к сознательному выбору добра</p> <p>6 Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p> <p>8 Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
6	<p>Привет от Карабаса-Барабаса! Художник в театре кукол</p>	<p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа.</p> <p>Виды театра кукол и способы работы с ними.</p> <p>Технологии создания простейших кукол на уроке.</p> <p>Игра с куклой — форма актёрского перевоплощения и средство достижения</p>	<p>Понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа.</p> <p>Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для</p>	<p>3 Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числеспособности</p>

		<p>естественности в диалоге. <i>Задания:</i> выполнение аналитических упражнений, раскрывающих особо значительную роль художника в кукольном спектакле; индивидуальные и групповые художественно-творческие работы на тему «Театр — спектакль — художник» (создание куклы и игры с нею в сценически-импровизационном диалоге).</p>	<p>любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.</p>	<p>к сознательному выбору добра 4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества 6 Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
--	--	---	--	---

7	<p>Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению</p>	<p>Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость. Единство творческой природы театрального и школьного спектаклей. Творческие упражнения и этюды — эффективная форма развития театрального</p>	<p>Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую</p>	<p>2 Патриотическое воспитание - формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на</p>
---	--	---	--	---

		<p>сознания учащихся.</p>	<p>культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления — катарсиса.</p>	<p>основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания</p> <p>3 Духовно-нравственное воспитание</p> <p>- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>4 Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>6 Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p>
--	--	---------------------------	---	---

8	<p>Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности</p>	<p>Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотографическое изображение — не реальность, а новая художественная условность, несмотря на своё внешнее правдоподобие. Центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.</p>	<p>Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.</p>	<p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества 6 Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий 8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
9	<p>Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать</p>	<p>Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-выразительные средства в</p>	<p>Понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом.</p>	<p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного</p>

		фотографии.	Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.	творчества 8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей
10	Фотография — искусство светописа. Вещь: свет и фактура	Свет — средство выразительности и образности. Фотография - искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фотонатюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографии т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.	4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества 6 Трудовое воспитание - развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий 7 Экологическое воспитание - развитие экологической культуры, бережного

				<p>отношения к родной земле, природным богатствам России и мира</p> <p>8 Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
11	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера</p>	<p>Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки.</p> <p>Цвет в живописи и фотографии (авторски сочинённый и природно-фиксирующий). Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.</p>	<p>Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния.</p> <p>Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.</p>	<p>4 Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>6 Трудовое воспитание</p> <p>- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий</p> <p>7 Экологическое воспитание</p> <p>- развитие экологической</p>

				<p>культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира</p> <p>8 Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
12	<p>Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета</p>	<p>Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Практика съёмки постановочного портрета.</p>	<p>Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а также точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p>	<p>4 Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>

13	Чудо движения: увидеть и снять.	Азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Умение оператора «монтажно» мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и в движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране.	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и по строению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильма мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>	<p>3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
14	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше, чем художник	Многообразии образного языка кино, вбирающего в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Многообразие жанровых киноформ: от большого «метра» игровых блокбастеров (популярный и успешный в финансовом смысле фильм) до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.	<p>Приобретать представление об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p>Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.</p> <p>Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.</p>	<p>3 Духовно-нравственное воспитание - формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра</p> <p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>

15	<p>Живые рисунки на твоём компьютере.</p>	<p>Возможности компьютерной анимации для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео.</p> <p>Разные типы компьютерных анимационных мини-фильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.).</p> <p>Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными мини-фильмами.</p> <p>Значение сценарно-режиссёрских и художнически-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Роль звукового оформления и типичные ошибки при создании звукооряда в любительской анимации.</p>	<p>Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p>Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p>Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.</p>	<p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
16	<p>Телевидение и документальное кино.</p> <p>Телевизионная документалистика: от видео-сюжета до телерепортажа и очерка</p>	<p>Телевидение — новая визуальная технология или новая муза?</p> <p>Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже. Основы школьной тележурналистики.</p>	<p>Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p> <p>Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.</p>	<p>1 Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>2 Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>4 Эстетическое воспитание</p>

				<p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания</p> <p>- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>
17	<p>Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка</p>	<p>Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — путь духовно-эстетического становления личности.</p>	<p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p>	<p>1 Гражданское воспитание</p> <p>- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>2 Патриотическое воспитание</p> <p>- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>4 Эстетическое воспитание</p> <p>- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания</p>

				- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей
18	Резерв Жизнь врасплох, или Киноглаз.	Задание: итоговый просмотр учебно-аналитических и проектно-творческих работ по теме четверти и года и их коллективное обсуждение.	<p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное.</p> <p>Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>	<p>1 Гражданское воспитание - формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества</p> <p>2 Патриотическое воспитание -формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно- патриотического воспитания</p> <p>4 Эстетическое воспитание - сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества</p> <p>8 Ценности научного познания - содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей</p>